|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | |
|  | | |  | | |
|  | | | **автограф** | | |
|  | | | «20» апреля 2022 г. | | |
|  | | |  | | |
|  | | |  | | |
|  | | | | | |
| **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО**  **КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ** | | | | | |
|  | **Б2.О.02.02 (П)** | | | |  |
| **ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - РАБОТА С ОРКЕСТРОМ** | | | | | |
|  | |  | |  | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.05** | | **«Дирижирование»** | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Дирижирование оркестром народных инструментов»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная** | | | |
| **Год набора:** | | **2020** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фонд оценочных средств по практике | | | **ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**  **- РАБОТА С ОРКЕСТРОМ** |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.05** «Дирижирование»  профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» |
|  | | | |
| (приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Делий П.Ю.** | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 10 от «19» апреля 2022 г. | |  | |

Оглавление

[1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ 4](#_Toc64997131)

[2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 5](#_Toc64997132)

[3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 22](#_Toc64997133)

[3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 22](#_Toc64997134)

[3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания 42](#_Toc64997135)

[3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. 44](#_Toc64997136)

[4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА 55](#_Toc64997137)

[5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 57](#_Toc64997138)

# ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **УК-2** | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
| **УК-3** | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| **УК-4** | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке |
| **УК-6** | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| **ОПК-5** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| **ПК-1** | Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами |
| **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами |
| **ПК-4** | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности |
| **ПК-5** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |
| **ПК-6** | Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) |
| **ПК-7** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля |
| **ПК-8** | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий |
| **ПК-10** | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) |

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **УК-2**  **УК-2**  **УК-2** | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | Знать | • общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; • особенности психологии творческой деятельности; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| Уметь | • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| Владеть | • навыком выбора оптимального способа решенияпоставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права;  • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| **УК-3**  **УК-3**  **УК-3** | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Знать | • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;  • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |
| Уметь | • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; |
| Владеть | • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;  • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;  • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| **УК-4**  **УК-4**  **УК-4** | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | Знать | • о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной);  • особенности основных функциональных стилей; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков, при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; • морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; |
| Уметь | • ориентироваться в различных речевых ситуациях;  • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;  • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  • понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; • выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • заполнять деловые бумаги на иностранном языке;  • вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; • вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; оформлять CurriculumVitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; |
| Владеть | • системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;  • системой орфографии и пунктуации; • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;  • основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; |
| **УК-6**  **УК-6**  **УК-6** | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Знать | • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| Уметь | • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;  • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| Владеть | • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| **УК-7**  **УК-7**  **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Знать | • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;  • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;  • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;  • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;  • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;  • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности |
| Уметь | • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;  • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической иаэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;  • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;  • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| Владеть | • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;  • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;  • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;  • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| **ОПК-1**  **ОПК-1**  **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать | • основные этапы исторического развития музыкального искусства;  • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,  • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;  • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  • основные принципы связи гармонии и формы;  • техники композиции в музыке ХХ-ХХI вв.  • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;  • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; |
| Уметь | • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественныхнаправлений эпохи его создания;  • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| Владеть | • профессиональной терминолексикой;  • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;  • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; |
| **ОПК-2**  **ОПК-2**  **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать | • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;  • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| Уметь | • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| Владеть | • навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК-5**  **ОПК-5**  **ОПК-5** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Знать | • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;  • программы по записи CD и DVD;  • основные принципы работы в нотном редакторе;  • основные принципы работы в MIDI-секвенсере;  • нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; |
| Уметь | • подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;  • работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;  • создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;  • собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;  • применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; |
| Владеть | • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;  • методами правовой защиты информации; |
| **ОПК-6**  **ОПК-6**  **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать | • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  • виды и основные функциональные группы аккордов;  • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; |
| Уметь | • пользоваться внутренним слухом;  • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  • анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; |
| Владеть | • теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| **ПК-1**  **ПК-1**  **ПК-1** | Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами | Знать | • основные элементы мануальной техники дирижирования,  • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; |
| Уметь | • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; |
| Владеть | • приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. |
| **ПК-2**  **ПК-2**  **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать | • историческое развитие оркестровых стилей;  • исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров;  • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; |
| Уметь | • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра; |
| Владеть | • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; |
| **ПК-3**  **ПК-3**  **ПК-3** | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | Знать | • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;  • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;  • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;  • методические принципы работы с инструменталистами;  • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов; |
| Уметь | • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;  • анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;  • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; |
| Владеть | • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром;  • коммуникативными навыками в профессиональном общении,  • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;  • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;  • профессиональной терминологией;  • основами исполнительского мастерства на народном музыкальном инструменте; |
| **ПК-4**  **ПК-4**  **ПК-4** | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | Знать | • принципы исполнительства на фортепиано;  • правила переложения оркестровой партитуры при её исполнении на фортепиано; • правила сочетания музыкального материала оркестра и солистов и фортепиано при исполнении партитур оркестровых сочинений с сопровождением на фортепиано; |
| Уметь | • транспонировать произведение в заданную тональность; |
| Владеть | • основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;  • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; • навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой партитуры;  • приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой. |
| **ПК-5**  **ПК-5**  **ПК-5** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Знать | • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;  • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;  • роль воспитания в педагогическом процессе;  • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;  • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Оркестровое дирижирование»;  • технологические и физиологические основы дирижерских движений;  • основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;  • подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;  • общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений;  • основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур; • приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;  • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;  • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; |
| Уметь | • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;  • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;  • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;  • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; |
| Владеть | • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;  • профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;  • приёмами мануальной техники;  • устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;  • умением планированияпедагогической работы. |
| **ПК-6**  **ПК-6**  **ПК-6** | Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) | Знать | • теоретические основы функционирования исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста;  • звучание инструментов; • имена известных исполнителей в истории народного сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства; |
| Уметь | • различать (отличать) инструменты оркестра на слух; |
| Владеть | • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике. |
| **ПК-7**  **ПК-7**  **ПК-7** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля | Знать | • основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения;  • основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка; |
| Уметь | • переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой;  • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;  • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;  • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно--драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;  • соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм; |
| Владеть | • знанием свода правил оркестровой аранжировки;  • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;  • навыками точной записи оркестровой партитуры. |
| **ПК-8**  **ПК-8**  **ПК-8** | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | Знать | • звучание оркестровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар;  • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;  • основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки;  • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений; |
| Уметь | • подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива; |
| Владеть | • инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей оркестрового коллектива;  • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;  • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений. |
| **ПК-10**  **ПК-11**  **ПК-11** | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Знать | • репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов;  • исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов; |
| Уметь | • организовать концертное мероприятие с участием оркестра;  • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; |
| Владеть | • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;  • исполнительским анализом оркестровых сочинений. |

# ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

## 3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Индекс компе-тенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Раздел практики, обеспечивающийэтапы формирования компетенции (или ее части) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
| знать | уметь | владеть |
|  | **УК-2**  **УК-3**  **УК-3** | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | Организация и проведение мероприятий на базе практики. | • общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; | • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;  • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; | • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
|  | **УК-3** | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики. | • психологию общения, методы развития личности и коллектива;  • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;  • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;  • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; | • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;  • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; | • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;  • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;  • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
|  | **УК-4**  **ОПК-4**  **ОПК-4** | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;  • формы речи (устной и письменной); | • ориентироваться в различных речевых ситуациях;  • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; | • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; |
|  | **УК-6** | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; | • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
|  | **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;  • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;  • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;  • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;  • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;  • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; | • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;  • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;  • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.  • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;  • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
|  | **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этап | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • основные этапы исторического развития музыкального искусства;  • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,  • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;  • теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  • основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  • принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  • основные принципы связи гармонии и формы;  • техники композиции в музыке ХХ-ХХI вв.  • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;  • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; | • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;  • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;  • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  • самостоятельно гармонизовать мелодию;  • сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  • исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  • расшифровывать генералбас;  • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; | • профессиональной терминолексикой;  • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  • развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения;  • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;  • приемами гармонизации мелодии или баса.лексикой; |
|  | **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;  • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; | • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;  • программы по записи CD и DVD;  • основные принципы работы в нотном редакторе; |
|  | **ОПК-5** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Организация и проведение мероприятий на базе практики.  Ведение дневника педагогической практики. | • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;  • программы по записи CD и DVD;  • основные принципы работы в нотном редакторе; | • подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;  • работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;  • создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;  • собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видео-материала; | • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; |
|  | **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; | • пользоваться внутренним слухом;  • записывать музыкальный материал нотами; | • теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
|  | **ПК-1** | Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • основные элементы мануальной техники дирижирования,  • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; | • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; | • приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. |
|  | **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • историческое развитие оркестровых стилей;  • исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров;  • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; | • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра; | • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; |
|  | **ПК-3** | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;  • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;  • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;  • методические принципы работы с инструменталистами;  • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов; | • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;  • анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;  • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; | • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром;  • коммуникативными навыками в профессиональном общении,  • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;  • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;  • профессиональной терминологией;  • основами исполнительского мастерства на народном музыкальном инструменте; |
|  | **ПК-4** | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • принципы исполнительства на фортепиано;  • правила переложения оркестровой партитуры при её исполнении на фортепиано; • правила сочетания музыкального материала оркестра и солистов и фортепиано при исполнении партитур оркестровых сочинений с сопровождением на фортепиано; | • транспонировать произведение в заданную тональность; | • основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;  • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; • навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой партитуры;  • приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой. |
|  | **ПК-5** | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;  • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;  • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;  • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; | • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;  • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;  • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;  • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; | • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;  • профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;  • приёмами мануальной техники;  • устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;  • умением планированияпедагогической работы. |
|  | **ПК-6** | Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • теоретические основы функционирования исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста;  • звучание инструментов; • имена известных исполнителей в истории народного сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства; | • различать (отличать) инструменты оркестра на слух; | • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике. |
|  | **ПК-7** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения;  • основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка; | • переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой;  • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;  • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;  • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно--драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;  • соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм; | • знанием свода правил оркестровой аранжировки;  • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;  • навыками точной записи оркестровой партитуры. |
|  | **ПК-8** | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • звучание оркестровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар;  • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;  • основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки;  • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений; | • подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива; | • инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей оркестрового коллектива;  • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;  • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений. |
|  | **ПК-10** | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов;  • исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов; | • организовать концертное мероприятие с участием оркестра;  • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; | • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;  • исполнительским анализом оркестровых сочинений. |

## 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной исполнительскойпрактике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственнойисполнительской практике** | | |
|  | Оценка | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания, умения, навыки и опыт практического руководства оркестровым коллективом; | Отлично | Зачтено |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания, умения, навыки и опыт практического руководства оркестровым коллективом; | Хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно | Не зачтено |

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственнойисполнительской практике** | | |
|  | Оценка | |
| В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания, умения, навыки и опыт практического руководства оркестровым коллективом; | Отлично | Зачтено |
| В отчете по практикестудент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания, умения, навыки и опыт практического руководства оркестровым коллективом; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно | Не зачтено |

## 3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**Форма обучения очная**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
| Форма контроля(п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| V семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 54 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
|  |  |  |
| V семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Участие в репетиционном процессе и творческих проектах базы практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| V семестр  17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| VI семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 54 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| VI семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Участие в репетиционном процессе и творческих проектах базы практики Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |
| VII семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 54 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| VII семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительской практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Участие в репетиционном процессе и творческих проектах базы практики. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VII семестр  17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) |  | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| VIII семестр  1-15 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительской практики.  Изучение  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | 54 часа | Дневник посещаемости | Участие в репетиционном процессе и творческих проектах базы практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VIII семестр  16 неделя | Завершающий этап | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |

Форма обучения **заочная**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
| Форма контроля(п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| V семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 120 часов | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
|  |  |  |
| V семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Участие в репетиционном процессе и творческих проектах базы практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| V семестр  17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| VI семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 120 часов | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| VI семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Участие в репетиционном процессе и творческих проектах базы практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |
| VII семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 120 часов | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| VII семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Участие в репетиционном процессе и творческих проектах базы практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VII семестр  17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) |  | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| VIII семестр  1-15 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | 120 часов | Дневник посещаемости | Участие в репетиционном процессе и творческих проектах базы практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VIII семестр  16 неделя | Завершающий этап | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

1. индивидуальное задание на практику;
2. рабочий график (план) проведения практики дневник о прохождении практики студентом;
3. дневник практики;
4. отчет об итогах прохождения практики;
5. характеристика-отзыв руководителя практики;

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника:**

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

**Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

# СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Регулярное посещение практических занятий в соответствии с индивидуальным заданием и графиком практики | 2 - | 5 |
| Текущий контроль – от 2 до 5 баллов (на каждой проверке) | 2 - | 5 |
| Премиальные баллы за качество оформления документов | 2 - | 5 |
| Итого в течение семестра: | 2 - | 5 |
| Студент, набравший в течение семестра менее 3 баллов до аттестации не допускается | | |
| Количество баллов на аттестации: | 2 - | 5 |
| Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка): | 2 - | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценок промежуточной аттестации** | |
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |
| \*На промежуточной аттестации в форме зачета студент, получившийот 3 до 5 баллов считается сдавшим зачет.  Студент,набравший на зачете менее 3 баллов считается не сдавшим зачет. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)** |  |  |
| «Отлично» | 5 баллов | |
| «Хорошо» | 4 балла | |
| «Удовлетворительно» | 3 балла | |
| \*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. | | |
| \*\*Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. | | |
| \*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине | | |